****

**PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

ISTITUTO: **I.I.S.S*.*** *“PIETRO SETTE”* ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDIRIZZO Liceo scientifico

CLASSE III Sez. B

DISCIPLINA Disegno e Storia dell’Arte

DOCENTE Dote Daniela

QUADRO ORARIO 2 ore settimanali

1. **FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

Nell’arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell’architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata

Essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica .

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe III B del Liceo scientifico, è composta da 22 alunni di cui uno che segue la programmazione paritaria e un alunno con certificazione BES.

All’inizio dell’anno scolastico le lezioni si sono svolte nella massima serenità e interesse da parte di tutti gli alunni . il programma presentato, ha entusiasmato tutti e sin dalle prime lezioni gli alunni si sono impegnati con grande interesse

Il loro comportamento è sempre corretto .

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

 tecniche di osservazione

 colloqui con gli alunni

 colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINAD’INSEGNAMENTO | LIVELLO BASSO(voti inferiori alla sufficienza)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni 4 | LIVELLO MEDIO (voti 6-7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni 8  | LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni  10 |

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

**TEST D’INGRESSO**: colloqui con gli alunni

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**
 |
| *Gli obiettivi, articolati in* Competenze, Abilità, Conoscenze*, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.**STORIA DELL’ARTE* *COMPETENZE:**-* Esporre in maniera corretta i più significativi aspetti della storiadell’arte esaminati.-Acquisizione della capacità dianalisi degli elementi costitutividel linguaggio visivo.- Esposizione orale corretta.*ABILITA’*- Riconoscere i vari periodi efenomeni artistici studiati.- Capacità di contestualizzazionestorico-artistica. - Decodificare un’opera d’arte nellesue componenti tecniche etematiche.*CONOSCENZE* - Conoscere gli argomenti generali,leggere l’immagine con un linguaggiosemplice e coerente. - Conoscere i caratteri generali dei variperiodi e fenomeni artistici studiati.- Usare correttamente il lessico specificodella disciplinA*DISEGNO**COMPETENZE*-uso corretto del linguaggio grafico e precisa applicazione delletecniche proiettive del Disegno Geometrico. - Conoscenza cognitiva delle Proiezioni Ortogonali e Assonometriche ; *ABILITA’* -Abilità nella applicazione pratica delle stesse allo studio delle figure piane e dei solidi in composizione con applicazione di teoria delle ombre. Studio di Architettonici. - Acquisizione di un metodo di studio utile all'approfondimento dei contenuti della Storia dell'Arte relazionati al contesto storico-estetico. - Saper istituire confronti interdisciplinari di più ampio respiro. - Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.*CONOSCENZE*-Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementicompositivi e spaziali .-Confrontare e analizzare figure geometriche individuandoinvarianti e relazioni;-saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavorigrafici; |

|  |
| --- |
| 1. **CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI**
 |
| *Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V* |

|  |
| --- |
| Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l’approccio diretto all’opera d’arte.Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo ‘400 fino al 500. Tra i contenuti fondamentali per il ‘400 e il ‘500: il primo Rinascimento a Firenze e l’opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l’invenzione della prospettiva e le conseguenze per l’architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della “terza maniera”: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;  |
|  |

|  |
| --- |
| **5 .METODOLOGIE** |
| X | Lezione frontale*(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)* | X | Cooperative learning*(lavoro collettivo guidato o autonomo)* |
|  | Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)* |  | Problem solving *(definizione collettiva)* |
| X | Lezione multimediale*(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)* | X | Attività di laboratorio*(esperienza individuale o di gruppo)* |
|  | Lezione / applicazione | X | Esercitazioni pratiche |
| X | Lettura e analisi diretta dei testi  | X | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI** |
| X | LIBRO DI TESTOItinerario nell’Arte Versione ArancioneCricco – Di Teodoro |  | Registratore  |  | Cineforum |
|  | Altri libri  |  | Lettore DVD | X | Mostre  |
|  | Dispense, schemi | X | Computer  | X | Visite guidate |
|  | Dettatura di appunti  |  | Laboratorio di\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Stage |
| X | Videoproiettore/LIM |  | Biblioteca  | X | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE** |
|  | Analisi del testo |
|  | Saggio breve  |  | Risoluzione di problemi |
|  | Articolo di giornale | X | Prova grafica / pratica |
|  | Tema di argomento storico /attualità | X | Interrogazione |
|  | Prove di laboratorio | X | Altro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

|  |
| --- |
| **8.CRITERI DI VALUTAZIONE** |
| *Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d’Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:* |
|  | Livello individuale di acquisizione di conoscenze  |  | Impegno |
|  | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze |  | Partecipazione |
|  | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |  | Frequenza |
|  | Interesse |  | Comportamento |

|  |
| --- |
| 1. **OSSERVAZIONI**
 |
| Nel periodo che separa i due quadrimestri ci saranno due settimane di pausa didattica per rafforzare i contenuti trattati |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |
| --- |
| TITOLO: il Gotico internazionale –Gentile da Fabriano |
| PERIODO/DURATASettembre Ottobre | METODOLOGIA Lezione frontale | STRUMENTILibro di testo | VERIFICHEOrali - grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |
| --- |
| TITOLO: il Rinascimento\_ proporzioni e prospettiva- Brunnelleschi |
| PERIODO/DURATANovembre - dicembre | METODOLOGIA Lezione frontale  | STRUMENTIlibro di testo, video, riviste, cartoncini | VERIFICHEOrali - grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |
| --- |
| TITOLO: Lorenzo Ghiberti - Donatello (Pausa didattica) |
| PERIODO/DURATADicembre - gennaio | METODOLOGIA Lezione frontale | STRUMENTIlibro di testo, video | VERIFICHEOrali - grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 4**  | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |
| --- |
| TITOLO: Masaccio –Piero della Francesca |
| PERIODO/DURATAFebbraio - Marzo | METODOLOGIA Lezione frontale | STRUMENTIlibro di testo, video | VERIFICHEOrali e grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 5** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |
| --- |
| TITOLO: Botticelli, Mantegna ombre proprie e ombre Portate |
| PERIODO/DURATAAprile | METODOLOGIA Lezione frontale | STRUMENTILibro di testo, video | VERIFICHEOrali e grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 6** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |
| --- |
| TITOLO: il 500- leonardo, Raffaello, Michelangelo |
| PERIODO/DURATAMaggio - giugno | METODOLOGIA Lezione frontale | STRUMENTIlibro di testo, video | VERIFICHEOrali e |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| COMPETENZE• Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale• Contestualizzare un’opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici• Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture• Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza• Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d’arte • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione | ABILITA’In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno: Saper esporre i contenuti chiave della storia dell’arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità  Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità  Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio | CONOSCENZEConoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici |

Santeramo in Colle, 30 Novembre 2022

**Il docente**

**Prof.ssa Dote Daniela**