****

**PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

ISTITUTO: **I.I.S.S*.*** *“PIETRO SETTE”* ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDIRIZZO Liceo scientifico

CLASSE III Sez. B

DISCIPLINA Disegno e Storia dell’Arte

DOCENTE Dote Daniela

QUADRO ORARIO 2 ore settimanali

1. **FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

Nell’arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell’architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata

Essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica .

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe III B del Liceo scientifico, è composta da 22 alunni di cui uno che segue la programmazione paritaria e un alunno con certificazione BES.

All’inizio dell’anno scolastico le lezioni si sono svolte nella massima serenità e interesse da parte di tutti gli alunni . il programma presentato, ha entusiasmato tutti e sin dalle prime lezioni gli alunni si sono impegnati con grande interesse

Il loro comportamento è sempre corretto .

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA  D’INSEGNAMENTO | LIVELLO BASSO  (voti inferiori alla sufficienza)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni  4 | LIVELLO MEDIO  (voti 6-7)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni  8 | LIVELLO ALTO  (voti 8-9-10)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni  10 |

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

**TEST D’INGRESSO**: colloqui con gli alunni

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI** |
| *Gli obiettivi, articolati in* Competenze, Abilità, Conoscenze*, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*  *STORIA DELL’ARTE*  *COMPETENZE:*  *-* Esporre in maniera corretta i più  significativi aspetti della storia  dell’arte esaminati.  -Acquisizione della capacità di  analisi degli elementi costitutivi  del linguaggio visivo.  - Esposizione orale corretta.  *ABILITA’*  - Riconoscere i vari periodi e  fenomeni artistici studiati.  - Capacità di contestualizzazione  storico-artistica.  - Decodificare un’opera d’arte nelle  sue componenti tecniche e  tematiche.  *CONOSCENZE*  - Conoscere gli argomenti generali,  leggere l’immagine con un linguaggio  semplice e coerente.  - Conoscere i caratteri generali dei vari  periodi e fenomeni artistici studiati.  - Usare correttamente il lessico specifico  della disciplinA  *DISEGNO*  *COMPETENZE*  -uso corretto del linguaggio grafico e precisa applicazione delle  tecniche proiettive del Disegno Geometrico.  - Conoscenza cognitiva delle Proiezioni Ortogonali e Assonometriche ;  *ABILITA’*  -Abilità nella applicazione pratica delle stesse allo studio delle figure piane e dei solidi in  composizione con applicazione di teoria delle ombre. Studio di Architettonici.  - Acquisizione di un metodo di studio utile all'approfondimento dei contenuti  della Storia dell'Arte relazionati al contesto storico-estetico.  - Saper istituire confronti interdisciplinari di più ampio respiro.  - Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.  *CONOSCENZE*  -Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi  compositivi e spaziali .  -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando  invarianti e relazioni;  -saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori  grafici; |

|  |
| --- |
| 1. **CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI** |
| *Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V* |

|  |
| --- |
| Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l’approccio diretto all’opera d’arte.  Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo ‘400 fino al 500. Tra i contenuti fondamentali per il ‘400 e il ‘500: il primo Rinascimento a Firenze e l’opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l’invenzione della prospettiva e le conseguenze per l’architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della “terza maniera”: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5 .METODOLOGIE** | | | |
| X | Lezione frontale  *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)* | X | Cooperative learning  *(lavoro collettivo guidato o autonomo)* |
|  | Lezione interattiva  *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)* |  | Problem solving  *(definizione collettiva)* |
| X | Lezione multimediale  *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)* | X | Attività di laboratorio  *(esperienza individuale o di gruppo)* |
|  | Lezione / applicazione | X | Esercitazioni pratiche |
| X | Lettura e analisi diretta dei testi | X | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI** | | | | | |
| X | LIBRO DI TESTO  Itinerario nell’Arte Versione Arancione  Cricco – Di Teodoro |  | Registratore |  | Cineforum |
|  | Altri libri |  | Lettore DVD | X | Mostre |
|  | Dispense, schemi | X | Computer | X | Visite guidate |
|  | Dettatura di appunti |  | Laboratorio di\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Stage |
| X | Videoproiettore/LIM |  | Biblioteca | X | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE** | | | |
|  | Analisi del testo |
|  | Saggio breve |  | Risoluzione di problemi |
|  | Articolo di giornale | X | Prova grafica / pratica |
|  | Tema di argomento storico /attualità | X | Interrogazione |
|  | Prove di laboratorio | X | Altro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.CRITERI DI VALUTAZIONE** | | | |
| *Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d’Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:* | | | |
|  | Livello individuale di acquisizione di conoscenze |  | Impegno |
|  | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze |  | Partecipazione |
|  | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |  | Frequenza |
|  | Interesse |  | Comportamento |

|  |
| --- |
| 1. **OSSERVAZIONI** |
| Nel periodo che separa i due quadrimestri ci saranno due settimane di pausa didattica per rafforzare i contenuti trattati |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: il Gotico internazionale –Gentile da Fabriano | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre Ottobre | METODOLOGIA  Lezione frontale | STRUMENTI  Libro di testo | VERIFICHE  Orali - grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: il Rinascimento\_ proporzioni e prospettiva- Brunnelleschi | | | |
| PERIODO/DURATA  Novembre - dicembre | METODOLOGIA  Lezione frontale | STRUMENTI  libro di testo, video, riviste, cartoncini | VERIFICHE  Orali - grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: Lorenzo Ghiberti - Donatello (Pausa didattica) | | | |
| PERIODO/DURATA  Dicembre - gennaio | METODOLOGIA  Lezione frontale | STRUMENTI  libro di testo, video | VERIFICHE  Orali - grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 4** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: Masaccio –Piero della Francesca | | | |
| PERIODO/DURATA  Febbraio - Marzo | METODOLOGIA  Lezione frontale | STRUMENTI  libro di testo, video | VERIFICHE  Orali e grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 5** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: Botticelli, Mantegna ombre proprie e ombre Portate | | | |
| PERIODO/DURATA  Aprile | METODOLOGIA  Lezione frontale | STRUMENTI  Libro di testo, video | VERIFICHE  Orali e grafiche |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 6** | Materia | Classe |
| **Disegno e Storia dell’arte** | **III B** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: il 500- leonardo, Raffaello, Michelangelo | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Maggio - giugno | METODOLOGIA  Lezione frontale | | STRUMENTI  libro di testo, video | | VERIFICHE  Orali e |
| **Competenze** | | **Abilità/Capacità** | | **Conoscenze** | |
| COMPETENZE  • Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale  • Contestualizzare un’opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici  • Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture  • Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza  • Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d’arte  • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione | | ABILITA’  In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:   Saper esporre i contenuti chiave della storia dell’arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità   Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità   Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva   Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato   Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico   Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento   Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale   Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate   Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio | | CONOSCENZE  Conoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici | |

Santeramo in Colle, 30 Novembre 2022

**Il docente**

**Prof.ssa Dote Daniela**